



1. Apresentação

A Revista UniFreire é dedicada à publicação de artigos científicos, que tenham como referência os princípios filosóficos, políticos e pedagógicos de Paulo Freire, resultantes de pesquisas, de reflexões sobre a prática e construção de conhecimentos e saberes sobre educação.

A periodicidade dessa Revista é anual.

As contribuições recebidas são submetidas à avaliação de um Conselho Editorial que analisa os artigos do ponto de vista da adequação dos mesmos ao perfil e à linha editorial da revista, da pertinência do tema e também em relação à forma de abordagem do conteúdo.

O recebimento de artigos ocorre permanentemente, por meio do e-mail: secretaria@unifreire.org

A palavra instaura o mundo do homem. A palavra, como comportamento humano, significante do mundo, não designa apenas as coisas, transforma-as.
(FREIRE, Paulo. Pedagogia do Oprimido)

Conselho Editorial da Revista UniFreire

2. Conselho Editorial

Dr. Anderson Fernandes Alencar
Dra. Ângela Antunes
Dra. Francisca Pini
Dr. Moacir Gadotti
Dr. Paulo Roberto Padilha
Dra. Sônia Couto
Ms. Sheila Ceccon

3. Normas para publicação

Os trabalhos deverão seguir os seguintes critérios:

- Textos com 25 a 40.000 caracteres, com espaços, incluídos na contagem:
 - a) Título do trabalho
 - b) Texto completo
 - c) Notas de rodapé
 - d) Referências
 - e) Quadros ou tabelas
- *Cabeçalho*: Título – em fonte maiúscula e negrito.
- *Autores e Co-autores* – sobrenome, em maiúscula, negrito e seguido de vírgula, travessão, sigla da



instituição, travessão e endereço eletrônico. Ex: PEREIRA, Antônio Pedro – UFSC – pedro@ufsc.br; Os co-autores devem seguir o mesmo procedimento.

- *Resumo e abstract*: em tamanho de fonte 10, logo abaixo do cabeçalho, alinhados à direita, com no máximo 1.300 caracteres, considerando os espaços, sendo incluídas na contagem as palavras-chave.
- *Palavras-chave e keywords*: abaixo do resumo, deve-se registrar palavras-chave, conceitos ou categorias com as quais o texto se relaciona.
- *Margens*: para o anverso, esquerda e superior de 3 cm e direita e inferior de 2 cm; para o verso, direita e superior de 3 cm e esquerda e inferior de 2 cm.
- *Fonte*: Times New Roman, em fonte 12.
- *Espaçamento* entre linhas: 1,5 cm.
- *Alinhamento*: justificado.
- *Notas*: Podem ser notas de referência (notas que indicam fontes consultadas ou remetem a outras partes da obra onde o assunto foi abordado), notas de rodapé (indicações, observações ou aditamentos ao texto feitos pelo autor, podendo também aparecer na margem esquerda ou direita da mancha gráfica), e notas explicativas (usadas para comentários, esclarecimentos ou explanações, que não possam ser incluídos no texto).

Segundo a ABNT a s especificações para as notas são:

- a) Os elementos essenciais e complementares da referência devem ser apresentados em sequência padronizada.
- b) As referências são alinhadas somente à margem esquerda do texto e de forma a se identificar individualmente cada documento, em espaço simples e separadas entre si por espaço duplo. Quando aparecerem em notas de rodapé, serão alinhadas, a partir da segunda linha da mesma referência, abaixo da primeira letra da primeira palavra, de forma a destacar o expoente e sem espaço entre elas.
- c) O recurso tipográfico (negrito, grifou itálico) utilizado para destacar o título deve ser uniforme em todas as referências de um mesmo documento.

- **Citações**: Regras gerais de apresentação de citações conforme ABNT NBR 10520

Nas citações, as chamadas pelo sobrenome do autor, pela instituição responsável ou título incluído na sentença devem ser em letras maiúsculas e minúsculas e, quando estiverem entre parênteses, devem ser em letras maiúsculas.

Exemplos:

A ironia seria assim uma forma implícita de heterogeneidade mostrada, conforme a classificação proposta por Authier-Reiriz (1982).



“Apesar das aparências, a desconstrução do logocentrismo não é uma psicanálise da filosofia [...]” (DERRIDA, 1967, p. 293).

Especificar no texto a(s) página(s), volume(s), tomo(s) ou seção(ões) da fonte consultada, nas citações diretas. Este(s) deve(m) seguir a data, separado(s) por vírgula e precedido(s) pelo termo, que o(s) caracteriza, de forma abreviada. Nas citações indiretas, a indicação da(s) página(s) consultada(s) é opcional. Exemplos:

A produção de lítio começa em Searles Lake, Califórnia, em 1928 (MUMFORD, 1949, p. 513).

Oliveira e Leonardos (1943, p. 146) dizem que a “[...] relação da série São Roque com os granitos porfiróides pequenos é muito clara.”

Meyer parte de uma passagem da crônica de “14 de maio”, de A Semana: “Houve sol, e grande sol, naquele domingo de 1888, em que o Senado votou a lei, que a regente sancionou [...]” (ASSIS, 1994, v. 3, p. 583).

As citações diretas, no texto, de até três linhas, devem estar contidas entre aspas duplas. As aspas simples são utilizadas para indicar citação no interior da citação.

Exemplos:

Barbour (1971, p. 35) descreve: “O estudo da morfologia dos terrenos [...] ativos [...]”

ou “Não se mova, faça de conta que está morta.” (CLARAC; BONNIN, 1985, p. 72).

Segundo Sá (1995, p. 27): “[...] por meio da mesma ‘arte de conversação’ que abrange tão extensa e significativa parte da nossa existência cotidiana [...]”

As citações diretas, no texto, com mais de três linhas, devem ser destacadas com recuo de 4 cm da margem esquerda, com letra menor que a do texto utilizado e sem aspas.

Exemplo:

A teleconferência permite ao indivíduo participar de um encontro nacional ou regional sem a necessidade de deixar seu local de origem. Tipos comuns de teleconferência incluem o uso da televisão, telefone, e computador. Através de áudio conferência, utilizando a companhia local de telefone, um sinal de áudio pode ser emitido em um salão de qualquer dimensão. (NICHOLS, 1993, p. 181).

Quando se tratar de dados obtidos por informação verbal (palestras, debates, comunicações etc), indicar, entre parênteses, a expressão informação verbal, mencionando-se os dados disponíveis, em nota de rodapé.

4. Cessão dos direitos autorais

O Instituto Paulo Freire (IPF), coerente com as concepções freirianas, acredita e defende que compartilhar o conhecimento é fundamental para a inclusão social e a luta por um outro mundo possível no campo da produção de saberes, sejam eles vivenciados dentro ou fora da universidade.

Nessa perspectiva, o Instituto promove a socialização do conhecimento produzido, por meio do modelo *Creative Commons*. Trata-se de um projeto global sem fins lucrativos, presente em mais de 40



países, que torna disponíveis licenças flexíveis para obras intelectuais, criando um novo modelo de gestão dos direitos autorais. O projeto garante que criadores de conteúdo permitam alguns usos dos seus trabalhos por parte da sociedade. Assim, se o autor deseja que sua obra circule livremente, deve escolher alguma das licenças. Com isso, qualquer pessoa terá certeza de que possui o direito de utilizar a obra.

Entre as várias licenças do *Creative Commons* o Instituto Paulo Freire optou pela “Atribuição-Uso Não-Comercial - Vedada a Criação de Obras Derivadas 2.5 (by-nc-nd)”. Desta forma, autorizamos a qualquer pessoa ou instituição fazer uso de todos os textos publicados nesta Revista desde que mencione a autoria, não faça qualquer tipo de uso comercial e não crie obras derivadas.

5. Endereço de contato

Rua Cerro Corá, 550 CEP 05061-100
São Paulo – SP
(11) 3021 5536

6. Edição atual

7. Edições anteriores

Não há.